

LA TREPANACIÓN NEOLÍTICA ENTRE TEORÍAS ERUDITAS Y COLECCIONES

Estudio de caso : Del cráneo trepanado n° 19 de la Caverne de l'Homme-Mort en Lozère al molde n° 1743 del Museo de La Plata en Argentina

La ¿Qué es la "trepanación prehistórica"?

La trepanación es una operación quirúrgica destinada a perforar el cráneo. Entre 1867 y 1874, el descubrimiento de un cráneo de trepanación peruano, seguido del hallazgo de cráneos de trepanación prehistóricos en Francia, dio lugar a intensos debates en el seno de la **Sociedad de Antropología de París**, fundada y dirigida por el cirujano **Paul Broca** (1824-1880). Antropólogos, prehistoriadores y médicos cuestionaron los criterios de identificación, las razones (médicas o rituales) y los métodos (raspado, perforación, incisión) de tal práctica. El debate se extendió rápidamente por Europa y América.

En 1874, el joven aventurero y coleccionista argentino **Francisco Moreno** (1852-1919) recibió moldes seleccionados por Broca. Entre las piezas que llegaron a Argentina figuraba un molde de un cráneo trepanado procedente de "la Cueva neolítica de L'Homme-Mort", recogido por el médico y arqueólogo aficionado Barthélémy Prunières (1828-1893) en una cueva sepulcral neolítica del sur del Macizo Central en Francia.

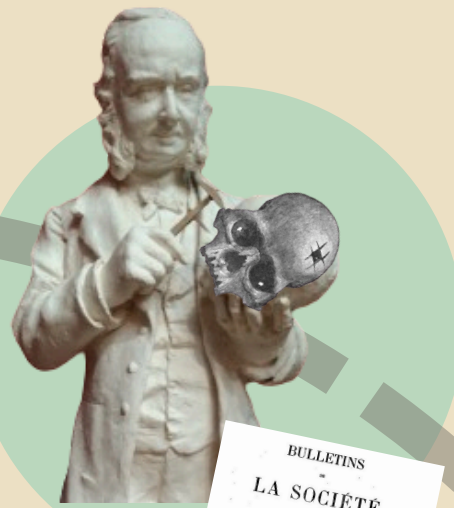
¿Qué nos dice la biografía de este moldeado sobre cómo se hace ciencia, dónde se hace y quién la hace?
¿Cómo surge y circula un "objeto científico"?

1- Descubrir, coleccionar

Localización = Cave de l'Homme-Mort, Lozère, profundo fondo de valle excavado en la caliza al pie de picos rocosos.

Actor : Doctor Barthélémy Prunières

Prunières, médico rural, descubrió y excavó numerosos yacimientos arqueológicos gracias a su amplia red de pacientes. Encontró discos craneales asociados a cráneos con orificios que inicialmente interpretó como copas para beber.

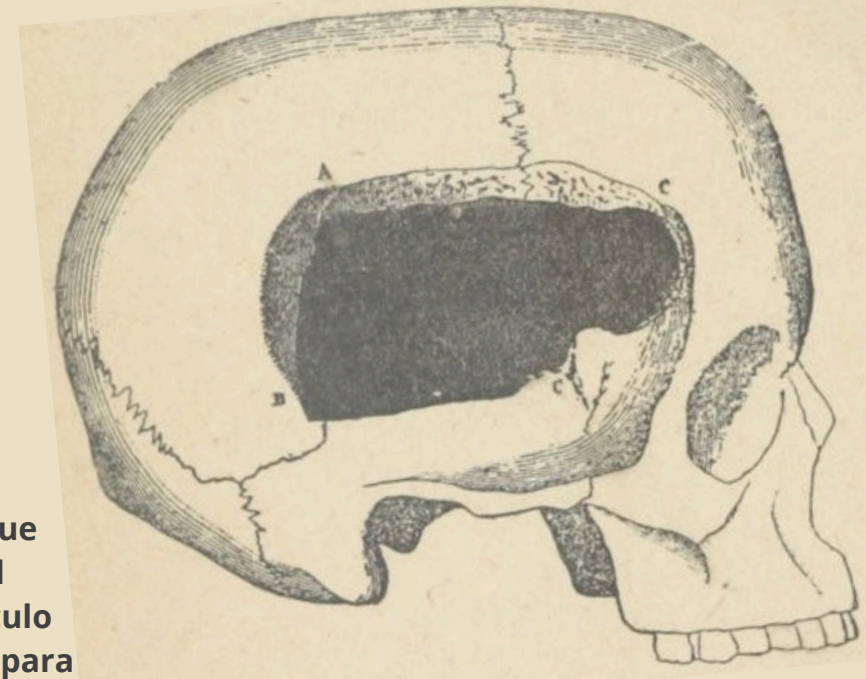


2- Comparar, teorizar, difundir

Localización = Société d'anthropologie de Paris.

Actor : Paul Broca

El n° 19 de la Caverne de l'Homme-Mort encontrado por Prunières fue donado a la Société d'anthropologie de Paris y desempeñó un papel importante en el debate, ya que permitió a Broca establecer el vínculo entre las trepanaciones "quirúrgicas" practicadas a personas vivas para aliviar "enfermedades invisibles" y las trepanaciones post mortem para extraer amuletos, que eran por tanto rituales. Broca propuso la idea de que las personas que sobrevivían a la trepanación estaban tan santificadas que, cuando morían, se utilizaba su cráneo para extraer amuletos protectores. Una imagen del cráneo se presentó en las actas del Congreso Internacional de Antropología y Arqueología Prehistóricas de 1876.



Cráneo trepanado n° 19
Cueva del Hombre Muerto.

3-Coleccionar, Duplicar

Localización = Laboratoire d'Anthropologie de l'École Pratique des Hautes Études, en la Facultad de Medicina.

Actores : los ayudantes de laboratorio Théophile Chudzinski et le docteur Kuhff.

El n° 19, conservado en el "Museo Broca", fue expuesto en la vitrina de cráneos trepanados junto a las deformaciones, fracturas y patologías. Broca insistió en la importancia de disponer de series lo más amplias posibles para que los datos craneométricos fueran válidos. Tras la creación de la Société en 1859, y luego del Bulletin, la tercera creación de Broca fue el laboratorio y su museo.

El laboratorio de antropología empleó a dos preparadores en la década de 1870. Chudzinski, muy conocido por sus yesos cerebrales, bien pudo ser quien realizó el molde. Los anatomistas consideraban que el yeso era el material más adecuado para "reproducir la naturaleza". Aquí, sin embargo, podemos ver que el preparador optó por no mostrar la abertura, tal vez por razones de solidez. Hoy en día, la ausencia de la abertura dificulta la comprensión de la pieza.

4- Intercambiar

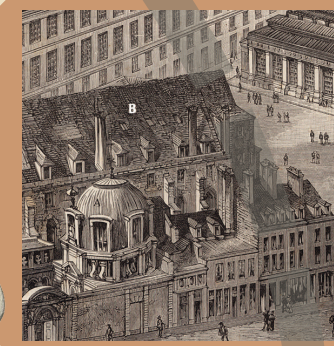
Localización = Société d'anthropologie, Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris.

Actores : Paul Broca / Francisco Moreno

En 1880, Francisco Moreno, director del Museo Arqueológico y Antropológico de Buenos Aires, conoció a Paul Broca en París, en un viaje que había emprendido oficialmente por motivos de salud. Su verdadero objetivo era escapar de los problemas causados por la mala gestión de la expedición a las Tierras Australes que el gobierno le había confiado, y que había terminado en una extraña captura por el cacique Shayehueque. Su presencia en París también le permitió asistir a las conferencias de Paul Broca en la Escuela de Antropología y de Armand de Quatrefages en el Museo. También estableció relaciones con diversas sociedades científicas y museos que habían aceptado enviarle piezas. Presentó un cráneo del Río Negro a la Sociedad de Antropología de París.



Moulage 1743



5- Transportar

Localización = Puertos, etc...

Actores : Les Chargeurs Réunis - la empresa Pablo Tasso

El molde del cráneo n° 19 llegó a Argentina en 1881 en el vapor "La Pampa" como parte de un cargamento de objetos recogidos en Europa por Moreno. Guardado o expuesto en el Museo de Arqueología y Antropología de Buenos Aires, el molde fue después trasladado a La Plata en 1884 en cajas de pino por la empresa Pablo Tasso.



6- Conservar, mejorar, olvidar

Localización = Museo de La Plata.

Acteurs : Marina Sardi, Mariano del Papa, Gustavo Barrientos.

En 1902, el antropólogo Lehmann-Nitsche, jefe de la sección de antropología del Museo de La Plata, escribió una tesis sobre la trepanación y creó una sección de paleopatología. El cráneo trepanado de la Cueva del Hombre Muerto seguía desempeñando un papel en ella. Hoy, el molde, ahora numerado 1743, se conserva en el depósito, señal de su decadencia científica. La nueva escenografía del museo se centra en la trepanación peruana. Las técnicas de trepanación eran uno de los argumentos utilizados para asociar en sentido despectivo al hombre prehistórico con las poblaciones indígenas que existía en el siglo XIX. Esta visión ha quedado totalmente desfasada.

Pues, los "objetos científicos" son productos de su tiempo, que suscitan entusiasmo y luego el olvido. Este yeso muestra la diversidad de los lugares donde se produce la ciencia, desde el trabajo de campo hasta el trabajo de laboratorio y las exposiciones, poniendo de relieve a los numerosos actores con perfiles variados.

Fuentes:

- "Pablo Tasso, Sobre cobro de pesos.", Archivo Histórico de la provincia de Buenos Aires, Ministerio Gobierno, 1885, legajo n°16, expediente 1220/2
- BROCA, Comptes-rendus Congrès International d'anthropologie et d'archéologie préhistorique, 1876.
- LEHMANN-NITSCHKE, « Trois crânes, un trépané, un lésionné, un perforé », Revista del museo de La Plata, 1902.
- ----- Catálogo de la sección antropológica, del museo de la Plata, 1911.
- MANOUVIER, "Notice sur Théophile Chudzinski", BSAP, 1897.
- ROBERT, KÜSS, Anatomie humaine comparée, moulée en plâtre sur nature et peinte d'après les préparations, 1840.

Referencias:

- APPADURAI, La vie sociale des choses, 2020.
- DASTON, Biographies of Scientific Objects, 2002.
- FARRO, La formación del Museo de La Plata, 2009.
- PODGORNY, « La Derrota del Genio », 2005.
- SARDI, DEL PAPA, « Escrito en los huesos y el papel », 2022.